

# KARUZELA Z MADONNAMI

Vivace

Muzyka: Z. KONIECZNY  
Słowa: MIRON BIAŁOSZEWSKI

Voc.

Piano

$\frac{3}{4}$  *mf*

Wsia - daj - cie, ma - don - ny, ma -

don - ny do bryk sze - ścio - kon - nych ...ścio - kon - nych!

Ko - nie wi - szą ko - py - ta - mi nad zie - mią. O - ne

w bry - kach na po - sto - ju już drze - mią. Każ - da bry - ka ma - lo - wa - na

w trzy o - gni - ste farb - ki i trzy koń - skie ma - ści, trzy są koń - skie maś - ci:

od su - fi - tu, od dę - bu, od mar - chwi Drgnę - ły ma -

don - ny i or - szak stu - kon - ny ru - szył z ko - py - ta.

*ff*

Mi - ga - ją w krąg an - gle - zy si - nych grzyw i lam - bre - ki - ny sio - deł,

i go - re - ją - ce wzo - ry bryk kwie - cis - to la - ur - ko - we. A

w każ - - dej bry - - ce vis a vis ma -

don - - na i ma - don - na w nie -

od - - mie - nio - - nej po - zie tkwi od

dziec - - ka od - - chy - lo - - na

bia - ło ko - nie, bry - ka, czar-ne ko - nie, bry - ka,

ru - de ko - nie, bry - ka, mag - - ni - fi -

*fff*

kat - - !

*mp*

A o - ne w Le - o - nar - dach smut - nych min, w o - bro - tach Ra - fa - e - la,



w o - krąg - łych og - niach, w klat - kach z lin, w przed - mieś - ciach i nie - dzie - lach. I

*f*

w każ - - dej bry - - ce vis a vis ma -

don - - na i ma - don - na - I

nie wia - do - - mo, któ - ra śpi, a



któ - - ra jest na - tchnio - - na

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The lyrics are "któ - - ra jest na - tchnio - - na". The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simpler bass line in the left hand.



szóst - ka ko - ni, o - ne, szóst - ka ko - ni, o - ne,

This system contains the second line of the musical score. The vocal melody continues with the lyrics "szóst - ka ko - ni, o - ne, szóst - ka ko - ni, o - ne,". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern, with some harmonic changes in the right hand.



szóst - ka ko - ni, o - ne za - krę - co -

This system contains the third line of the musical score. The vocal melody continues with the lyrics "szóst - ka ko - ni, o - ne za - krę - co -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, with some harmonic changes in the right hand.



- - - -

This system contains the fourth line of the musical score. The vocal melody continues with a long note, indicated by a horizontal line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, with some harmonic changes in the right hand.

*mf*

ne -

Wsia -

daj - cie ma - don - ny ma - don - ny do bryk sze - ścio -

*mf*

kon - nych ...ścio - kon - nych! Ko - nie wi - szą ko - py - ta - mi nad

zie - mią. O - ne w bry - kach na po - sto - ju już drze - mią.



Każ - da bry - ka ma - lo - wa - na w trzy o - gni - ste farb - ki

i trzy koń - skie ma - ści, trzy są koń - skie ma - ści: od su - fi - tu,

od dę - bu, od mar - chwi. Drgnę - ły ma -

*Powtarzać kilka razy aż do wyciszenia*

don - ny i or - szak stu - kon - ny ru - szył z ko - py - ta...

Wsiadajcie, madonny,  
 madonny  
 Do bryk sześciokonnych!  
 ...ściokonnych!  
 Konie wiszą kopytami  
 nad ziemią.  
 One w brykach na postoju  
 już drzeźnią,  
 Każda bryka malowana  
 w trzy ogniste farbki  
 i trzy końskie maści:  
 od sufitu  
 od dębu  
 od marchwi.  
 Drgnęły madonny  
 i orszak stukonny  
 ruszył z kopyta.  
 Migają w krąg anglezy sinych grzyw  
 i lambrekiny siodeł,  
 i gorejące wzory bryk  
 kwiecisto - laurkowe.  
 A w każdej bryce vis a vis  
 Madonna i madonna  
 w nieodmiennej pozie tkwi  
 od dziecka pochylona  
 - białe konie  
 - bryka  
 - czarne konie  
 - bryka  
 - rude konie  
 - bryka  
 - Magnifikat!  
 A one w Leonardach smutnych min,  
 w obrotach Rafaela,  
 w okrągłych ogniach, w klatkach z lin,  
 W przedmieściach i niedzielach  
 I w każdej bryce vis a vis  
 Madonna i Madonna  
 i nie wiadomo, która śpi,  
 A która jest natchniona  
 szóstka koni,  
 - one  
 - szóstka koni  
 - one  
 - szóstka koni  
 - one  
 - Zakręcone!  
 Wsiadajcie, madonny,  
 madonny  
 do bryk sześciokonnych  
 ...ściokonnych  
 konie wiszą kopytami  
 nad ziemią.  
 One w brykach na postoju  
 już drzeźnią  
 każda bryka malowana  
 w trzy ogniste farbki  
 i w trzy końskie maści  
 trzy są końskie maści  
 od sufitu  
 od dębu  
 od marchwi  
 Drgnęły madonny  
 i orszak stukonny  
 ruszył z kopyta.....